



redacción > ferrol

El Real Coro Toxos e Froles mira hacia sus raíces con un proyecto teatral que comenzará a funcionar en el mes de marzo bajo la dirección de Ángel Simón. En el primer tercio del siglo XX el coro desarrollaba una actividad escénica pionera en Galicia. A esas bases culturales mira la directiva actual, encabezada por su presidente, Arturo Lamas, para dar a la ciudad una interesante oferta de actividades. De esta forma, a las escuelas de baile, gaita y percusión que ya están funcionando se sumarán estos talleres –para niños y adultos– y otras iniciativas que se presentarán a los socios en la asamblea general que convocarán a finales de febrero, una vez cierren las cuentas del pasado ejercicio.

“Lo que queremos es dar la mayor oferta cultural que podamos”, explica Lamas. “En el año 1915 el Toxos ya tenía un grupo de declamación”, recuerda. El proyecto teatral se dio a conocer este viernes y se abre ahora a todas las personas interesadas en participar, que pueden requerir más información a través de la dirección electrónica [info@toxosefroles.com](mailto:info@toxosefroles.com) y de los teléfonos 881 122 074 y 650 788 374. “Tenemos gente inscrita pero ni los grupos ni los horarios están cerrados hasta que empiecen los talleres. Nos vamos a amoldar a las preferencias de los alumnos sin problema, así que quien esté interesado que no dude en acercarse al Toxos”.

También permanece abierta la inscripción en las escuelas de baile y música tradicional y en el propio coro, abierto a la colaboración de músicos y voces.

**Teatro físico** > Los talleres de teatro se dirigen a niños de seis a ocho años y a adultos. Se centrarán en la esencia de este arte, en las bases compartidas por manifestaciones escénicas de diferentes épocas y culturas. Ángel Simón, formado en la escuela madrileña de María del Mar Navarro y Andrés Hernández y alumno también de Mónica Pagneux, recoge el método pedagógico del francés Jacques Lecoq (con aportaciones de Darío Fo y Amleto Sartori) y el trabajo vocal de Roy Hart para dar forma a una propuesta con coro, máscara y narrador con

el que experimenta desde hace diez años. “Para mí el teatro es un modo de conocer la realidad, con responsabilidad y con placer. No se puede aprender teóricamente. Hay que hacerlo y hay que hacerlo con otros. Es una práctica lenta que tiene que ver con la tradición y con la memoria. Tenemos que insistir sobre las bases continuamente, sobre los principios básicos”, apunta.

Simón aplicará esta búsqueda de la comunicación primigenia con el espectador a unas clases con un importante componente lúdico, sobre todo en el caso de los niños. “Aprenderemos a jugar juntos. Los niños me despiertan la necesidad de descubrir nuevas estrategias y estructuras”.

**Reducción de deuda** > La actual directiva del Toxos presentará su proyecto cultural en una asamblea de socios en la que también darán cuenta de la situación económica del coro. Arturo Lamas explica que están cumpliendo con rigor los planes trazados para acabar con la deuda a particulares y a bancos. “Sin ayuda institucional de ningún tipo, este año la redujimos en una buena cantidad de dinero. Las cosas van marchando, las cuentas salen y lo que debemos se va saldando poco a poco, también porque hay mucha gente que entiende nuestra situación y espera. La deuda a particulares estará pagada en tres o cuatro años”, asegura. “Quedarán los bancos, con los que tuvimos que renegociar las condiciones de los créditos que ya existían”.